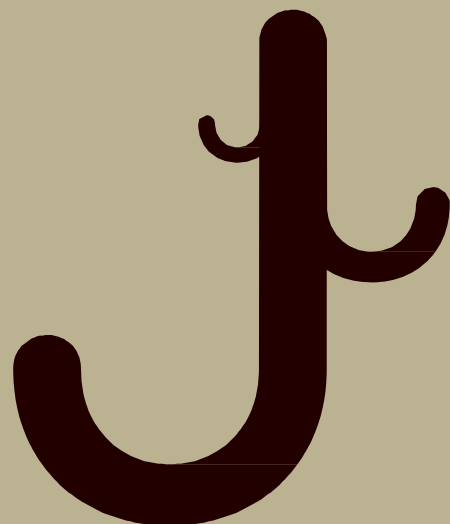


I Journées internationales. arts, société et éducation



Apprendre à voir l'art autrement



**17 et 18 mai au Centre d'art
et de nature CDAN Huesca,
2018**

**Inscription ouverte à
partir du 18 avril dans la
limite des places
disponibles (55 places)**

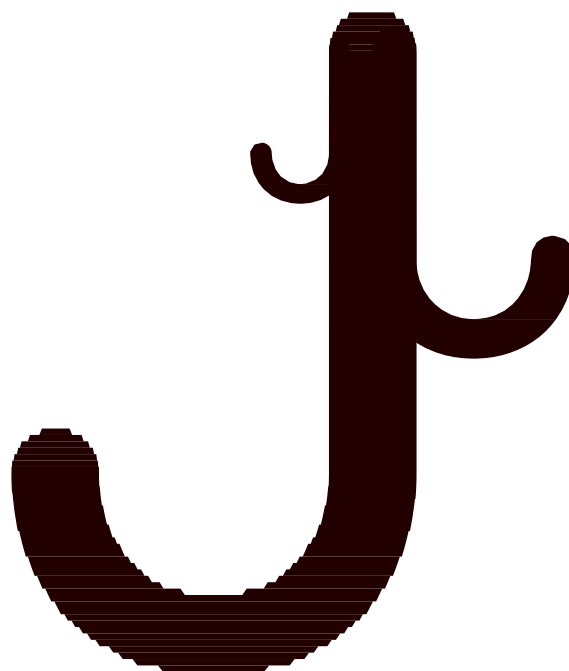
Projet financé avec la collaboration du Fond Européen de Développement Régional (FEDER)



Présentation

Du fait que les enseignements artistiques ont généralement été peu considérés dans les programmes scolaires et développés séparément dans le cadre scolaire ou dans les cadres non formels, notre objectif principal est d'établir des liens qui nous permettent de mettre en commun des projets d'enseignement avec des pédagogies développées par d'autres collègues du domaine des Arts autour des aspects suivants :

1. Projets actuels dans l'enseignement de l'éducation artistique.
2. Considération théorique de la Culture Visuelle et des Pédagogies liées aux arts scéniques.
3. Les arts comme engagement social (méthodologies ApS – Apprentissage et service).
4. Méthodologies ABP (Apprentissage Basé sur des Projets) dans l'Éducation Artistique.
5. Connaissance et socialisation d'expériences d'éducation artistique en mettant l'accent sur l'amélioration des compétences sociales, relationnelles, intellectuelles de la jeunesse et de l'enfance, dans des contextes formels et non formels.
6. Connaissance d'expériences d'éducation artistique dans des contextes ruraux.
7. Échange de programmes et de projets d'enseignement dans le domaine de l'Éducation Visuelle et Plastique, dans les Collèges, Instituts, Centres Culturels, Musées, Facultés et autres Institutions similaires.



Ces journées ´priorisent l'étude et l'analyse de ce qui est artistique, dans la formation de la culture actuelle, en raison de l'importance des arts comme émetteur prioritaire de connaissance.

La nécessité de mettre en commun des stratégies et des synergies qui favorisent une meilleure compréhension des phénomènes artistiques aujourd'hui, impose la mise en commun de développements partiels que nous appliquons dans différents centres didactiques, ainsi que dans les domaines de l'éducation non formelle.

Les demandes de l'éducation artistique actuelle requièrent le travail en commun de diverses institutions éducatives, formelles ou non formelles comme les départements didactiques de Centres Culturels et Musées, Équipements des arts scéniques, Festivals et Évènements artistiques, etc. Notre proposition prétend développer un projet de collaboration avec diverses institutions culturelles pour l'incorporation des stratégies didactiques dans l'approche de l'éducation artistique.

Qui est concerné ?

- ▶ Maîtres, maîtresses de l'éducation Maternelle et Primaire.
- ▶ Spécialistes en art et dans le domaine de l'éducation artistique, incluant artistes, professeurs (éducation maternelle/primaire/secondaire/universitaire), futurs/es professeurs et maîtres/maîtresses et chercheurs/euses.
- ▶ Éducateurs/trices et médiateurs/trices dans des centres d'art, les musées et services culturels et sociaux.
- ▶ Éducateurs Sociaux.



Quels sont les axes de travail ?

Les journées fixent trois axes de travail :

1. Réflexion, en collaboration avec un groupe de spécialistes invités/ées, sur les thèmes abordés.
2. Diffusion et comparaison des expériences et des recherches de et entre les assistants/antes, sur les thèmes traités.
3. Ateliers pratiques d'expérimentation et de transfert de méthodologies actives.

▶ Quels sont les thèmes abordés ?

- ▶ Le rapprochement des langages artistiques et leur application, à la fois en classe, et dans les contextes éducatifs non formels.
- ▶ Les arts en tant que bâtisseurs de réflexion sociale.
- ▶ Éducation artistique, en mettant l'accent sur l'expérience, envisagée comme mode de connaissance.
- ▶ Méthodologies actives dans l'éducation artistique.
- ▶ Arts et engagement social, avec une vision centrée sur la diversité (culturelle, de genre, ...)

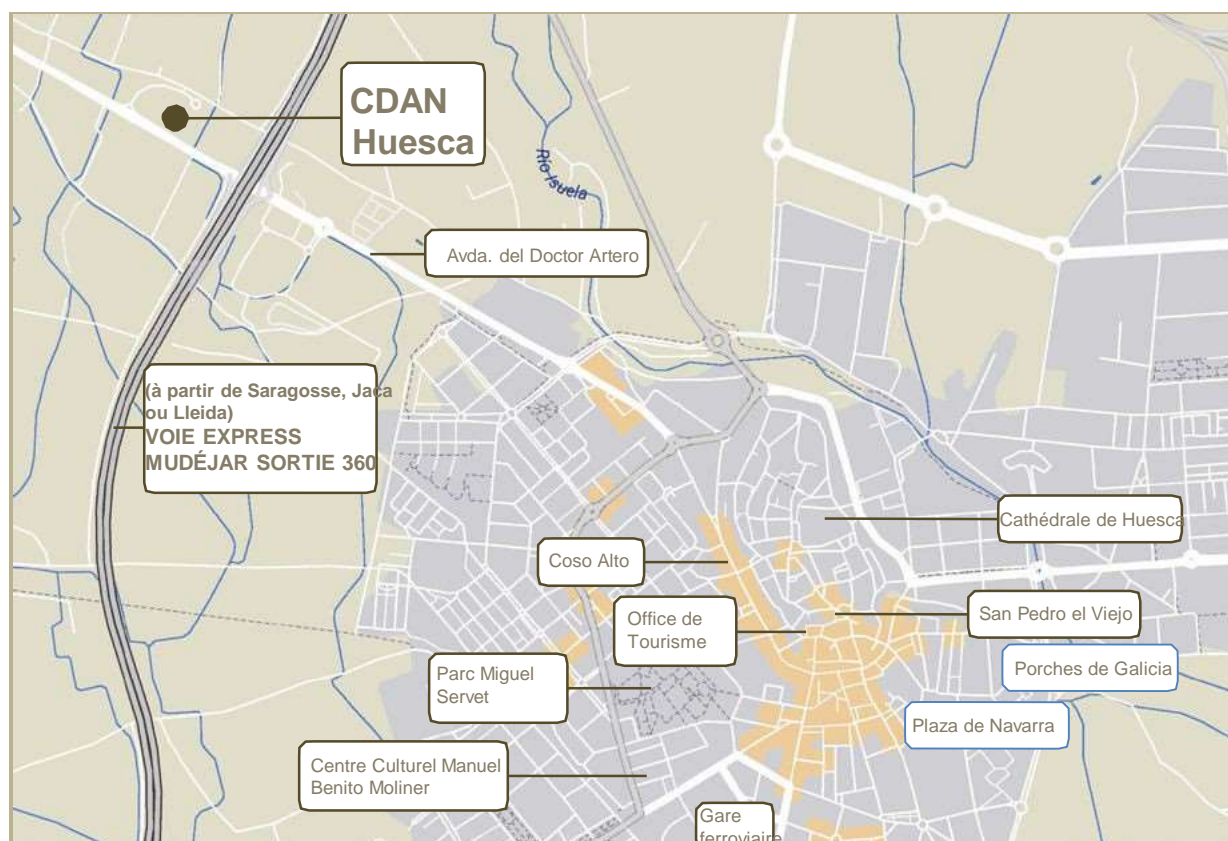
Siège du congrès

Centre d'Art et Nature, CDAN

Avda del Doctor Artero, s/n, 22004 Huesca

Le Centre d'Art et Nature Fondation Beulas (CDAN) est un musée situé à Huesca, Espagne, consacré à l'art contemporain. Il est consacré aux relations entre l'art contemporain, la nature et le paysage, en plus de la diffusion et de l'étude de la collection des œuvres d'art cédées par le peintre José Beulas. Il a été conçu par Rafael Moneo Vallés et inauguré le 27 janvier 2006. Ses propriétaires sont le Gouvernement d'Aragon, le Conseil général de Huesca et la Mairie de Huesca.

Comment arriver



Présentation des communications

Les communications dans la lignée des contenus de la Journée peuvent se présenter selon le modèle ci-joint et en les envoyant à jornadas@pocfefamigap.eu modèle accompagnées d'un résumé devant respecter la structure suivante (délai limité) :

- ▶ Titre : Il doit refléter l'objectif de l'étude, et l'idée principale du résumé. Une longueur maximale de 12 mots est recommandée, faisant référence au domaine de la recherche, démarche d'investigation et à l'objectif. Il ne doit pas inclure des éléments de la conclusion du travail. Il n'est pas conseillé d'indiquer les données de l'institution dans laquelle l'étude a été réalisée.
- ▶ Auteurs : Devront figurer les noms des auteurs, affiliation et email.
- ▶ Résumé : Il doit contenir les informations nécessaires constituées, de manière brève et concise, des sections suivantes :
 1. Introduction : Résumer en une phrase la connaissance actuelle du thème abordé.
 2. Objectif : Décrire, très brièvement, l'objectif de l'étude.
 3. Méthodes : Présenter, de manière concise, les différentes méthodes utilisées pour la réalisation de l'étude. Tout cela brièvement et sans entrer dans les détails
 4. Résultats : Les résultats obtenus sont présentés de manière qualitative ou quantitative. Pour cela il est nécessaire de sélectionner les contributions les plus significatives et qui constituent la base des conclusions.
 5. Conclusions : Elles contiendront l'importance des résultats et leurs possibles applications. Cela sera exposé de manière brève et claire en une seule phrase.
 6. Références bibliographiques : Ici sont détaillées toutes les références bibliographiques utilisées pour la préparation de la communication. Elles doivent être présentées conformément à la réglementation APA.

La présentation des résumés doit respecter la structure du modèle. Le document complet, à l'exception des références bibliographiques, doit contenir un maximum de 600 mots.

Du fait que le siège des Journées Internationales sera au CDAN, la ligne thématique pour la présentation des communications sera dédiée à Art et Nature. L'admission des communications sera fait par le comité scientifique en fonction de leur adéquation aussi bien à la thématique qu'au format proposé.

Inscription



L'inscription, obligatoire et gratuite pour la participation aux journées, s'effectue via le lien suivant :
<http://jornadas.poctefamigap.eu/inscripcion>
à partir du **17 avril**, dans la limite des places disponibles.
La date limite d'inscription est le 2 mai.

Données nécessaires pour l'inscription :

- ▶ **Noms**
- ▶ **Nom**
- ▶ **DNI**
- ▶ **Entité (Collège, Institut, Université, Centre Culturel ou Institution...)**
- ▶ **Présentez résumé de la communication (en option) :**

Pour ceux présentant conférence, rapport ou communication, compléter les sections suivantes :

- ▶ **Titre de la communication :**
- ▶ **Curriculum bref (max. 100 mots) de l'auteur qui présente la communication au cours des Journées.**
- ▶ **Auteurs de la communication (en plus du titulaire de l'inscription).**
- ▶ **Résumé de la communication.**

Les ENSEIGNANTS qui assistent à ces journées, pourront recevoir le certificat des heures de formation du Gouvernement d'Aragon selon : « L'Ordre du 18 mai 2018 qui établit dans son article 14, point 4, que la présence au cours sera obligatoire pendant au moins 85 % de la durée totale de celles-ci. Les rapports d'assistance signés individuellement ou validés par voie électronique par les coordinateurs, les journaux de sessions et les comptes rendus de réunions seront des instruments utilisés pour vérifier et consigner ce recours. »

À la fin des journées, une fois l'assistance accréditée, et le rapport final de l'activité établi, le CIFE Ana Abarca de Bolea émettra le certificat de participation correspondant qui pourra être délivré.

Lien vers l'inscription :

https://cifes.aragon.es/modulos/unaactividad.php?id_actividad=15013

En cas de coïncidence avec l'horaire de travail, il faudra demander l'autorisation à l'inspection 15 jours à l'avance.

Programme Scientifique

17 mai

9.30 Remise des accréditations.

10.00 **Inauguration des journées** : sous la responsabilité des représentants des institutions.

10.15 **Conférence Plénière : Lucina Jiménez. *Art, éducation et citoyenneté, perspectives pour un monde divers et en conflit.*** Directrice Générale du Consortium International Art et École A.C. experte de l'Unesco en Culture et Développement et de la Commission de la Culture de CGLU. Mexique.

11.15 **Simon Menier. *Méthodologie de travail dans le secteur de la petite enfance à partir de la musique communautaire.*** Projet « Parcours d'enfance » GAM (Groupe d'action Musicale) - Pau

11.30 **Gemma Carbó, Conarte Internacional.**

11.45 Pause

12.15 **Anne Hébraud.** Université Jean Jaurès. Toulouse.

12.30 **Martine Blanchet. *Le pavillon blanc mobile.*** Directrice du Pavillon Blanc. Colomiers.

12.45 Présentation des communications.

12.50 **David Almazán. *Le Manuel de dessin en un seul trait de pinceau (1814) de Katsushika Hokusai : Éducation artistique et sociologie de l'art au Japon.*** Université de Saragosse.

13.00 **Miguel Ángel Alvira. *Les mythes de l'artiste dans la didactique de l'Éducation Plastique,*** Université de Saragosse.

13.10 **Marina Giménez. *L'art en tant que lien dans le développement émotionnel, proposition éducative à Yirtrak A.C.*** Université de Saragosse.

13.20 **Emilio López. *Vidéo création et nouvelles identités dans la classe.*** IES Ramon y Cajal.

13.30 Questions et interventions

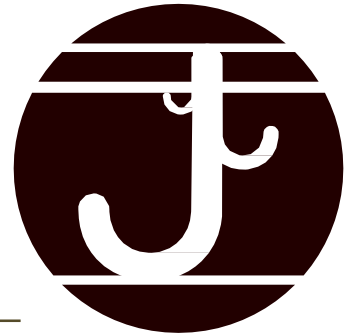
Après-midi. Ateliers. Groupes organisés en 2 séances

16.00 et 17.30 **Simon Menier. *Itinéraire musical – découverte et pratique des divers instruments.*** GAM (Groupe d'action Musicale) - Pau.

16.00 et 17.30 **Conarte : *Méthodologies de travail à partir des arts visuels en secondaire***

19.00 Visite du Musée Pédagogique. **Víctor Juan**
(Départ bus 19.15).





18 Mai

- 10.00** Conférence Plénière : Fito Conesa, *De Users a Musers, adolescents en tant que prescripteurs du musée*. Ex-directeur du projet Habitació 1418 (CCCB-MACBA), artiste et médiateur.
- 11.00** Alfonso Revilla. *Projets en Éducation Visuelle et Plastique, l'apprentissage du regard*. Université de Saragosse.
- 11.15** Almudena Domínguez. *Espaces féminins, art et éducation : de Safo aux cénacles des salonniers*. Université de Saragosse.
- 11.30** Jon Etxebarria. *Création artistique et éducation non formelle: prétextes pour définir les contextes* Association Navarra Nuevo Futuro.
- 11.45** Pilar López et Irene Basilio. *Nous sommes ce que nous mangeons ! Méthodologie pour inspirer une alimentation artistique saine*. (Respectivement) Théâtre Paraíso et Teklak, Étude de Communication et d'Audiences.

12.15 Pause

-
- 12.30** Javier Aquilué. *Dejarse hacer un cuerpo. Une proposition d'évènement public de Marta Fernández Calvo pour le festival Diversario*.
- 12.45** Elena de Diego. *El reto de encontrar la tecla en cada persona*. Desiderata.

13.00 Présentation des communications.

- 13.00** Ricardo Iglesias. *Le document audiovisuel. Reformulation des formats d'enseignement à partir des TIC*. Université de Barcelone
- 13.10** M^a Pilar Lisa, Carmen Luna, Reyes Lobera, Ana Garcés et Conchita Palacio. *Programme expérimental d'Innovation Curriculaire de Musique*. CEIP "El Parque" et CEIP Ferrer y Racaj.
- 13.20** José Prieto et Vega Ruiz. *La beauté du vécu, de l'usagé : del ready-made al TrashArt*. Université de Saragosse.
- 13.30** María José Mendo, Inmaculada Cáceres, José Miguel Sánchez, Inmaculada de la Calle Ysern. *Espaces ludiques artistiques au sein du CEIP Pío XII*. Association Cultural el Globo, CEIP Pío XII, AMYPA Pío XII, EOEIP Huesca.
- 13.40** José Miguel Sánchez Arcusa. *Ludothèques : espace exploratoire pour enfants dans le monde de l'art adulte*. Culturel El Globo.

13.40 Questions et interventions

Après-midi. Ateliers. Groupes organisés en 2 séances

- 16.00 et 17.30** Jon Etxebarria. *Méthodologies de travail dans l'éducation de rue et éducation artistique*. Association Navarra Nuevo Futuro.
- 16.00 et 17.30** María José Hasta. *L'autobiographique en tant qu'outil d'approche de l'art contemporain*. Conseil général de Huesca
- 19:00** Visite du CDAN

Publication

Une sélection des meilleures contributions figurera dans la publication électronique du congrès (avec ISBN). Pour son inclusion dans le volume du congrès, les travaux devront inclure les mêmes sections que le résumé mais de façon détaillée (omettre certains de ces aspects impliquera le refus direct de l'inclusion d'un travail dans la publication numérique). La présentation se fera selon le même modèle que le résumé et son extension contiendra entre quatre et huit pages. Toutes les propositions de participation devront être remises à l'organisation du congrès à l'adresse électronique jornadas@pocfefamigap.eu. Une fois reçues et évaluées, les propositions présentant une rigueur scientifique et répondant aux aspects formels indiqués seront incluses dans la publication. Le non-respect de ces conditions entraînera la non-publication.



Comités du congrès

Comité d'organisation

Javier Brun
Angelita Cavero
Alfonso Revilla

Comité scientifique

Alfonso Revilla - Universidad de Zaragoza
Javier Brun - Mairie de Huesca
Angelita Cavero - Comarca Hoya de Huesca | Plana de Uesca
Juan Guardiola - CDAN
Gemma Carbó – Conarte Internacional
Teresa Luesma – Conseil général de Huesca Eva Fajarnes - CIFE

Organise

Mairie de Huesca.
Région Hoya de Huesca | Plana de Uesca
Faculté de Sciences Humaines et de l'Éducation de l'Université de Saragosse

Collabore

Conseil général de Huesca
Département d'Expresión Musicales, Plastique et Corporelle de l'Université de Saragosse
GAM - Pau
Théâtre Paraíso - Vitoria Gasteiz
Unescoetxea - Bilbao
Association Navarre
Nuevo Futuro - Huarte
Ceméa aq. Sud - Bayonne
Carei - Saragosse
Colomiers - Municipalité
Université Jean Jaurès - Toulouse
Conarte Internacional - Gérone
Université Ouverte de Catalogne - Barcelone
CDAN - Huesca
Musée Pédagogique - Huesca
Master propre aux Musées :
Éducation et communication - Huesca



Quel est le format de la journée ?

La journée prétend être un espace d'échange et de travail collaboratif. Les rapports des réunions plénières seront complétés avec des séances d'échange ou des communications, par le biais de trois types de rencontres (d'échange, de dialogue et d'expérience)

Echange

Il commencera par des séances de travail en réunions plénières, avec des spécialistes dans les domaines de l'art, de l'éducation artistique et autres domaines. Ce format permettra de réfléchir aux thèmes proposés pendant la journée et sera développé au début de celle-ci. Nous soulignons l'importance de cette rencontre entre les participants/tes, car nous considérons la journée comme rencontre pour la discussion et le dialogue.

Dialogue

Autre format abordé pendant le congrès est celui des communications, qui réfléchiront sur les thèmes du congrès. Ce format permet de diffuser les communications sélectionnées de recherche et pratique pédagogique entre les assistants/tes, en échangeant les expériences. Les communications auront lieu le matin après la conférence plénière.

Pour les assistants, outre ces tables de débat, sont prévus des espaces informels de rencontre, où les participants se rencontrent de manière informelle pour échanger l'information, pour commenter leurs travaux, etc.

Expérience

Seront également abordés, pour les assistants, des séances pratiques de travail (ateliers). Ces séances fonctionneront comme un espace dans lequel seront développés des projets de travail autour des thèmes du congrès. Ce format est proposé pour les séances de l'après-midi.



Projet "Planters", Association ConArte Internacional. Photo : Nahui Twomey

I Journées internationales.
Arts, société et éducation
Apprendre à voir l'art autrement

jornadas@poctefamigap.eu > <http://jornadas.poctefamigap.eu/inscripcion>
jornadas@poctefamigap.eu

Projet financé avec la collaboration du Fond Européen de Développement Régional (FEDER)

